



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La poesía de Gloria Fuertes en Educación Infantil

Autor/es

ANDREA BENITO RUBIO

Director/es

ZAIDA VILA CARNEIRO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



La poesía de Gloria Fuertes en Educación Infantil, de ANDREA BENITO RUBIO (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La poesía de Gloria Fuertes en Educación Infantil
The poetry by Gloria Fuertes in Pre-school Education

Autor

Andrea Benito Rubio

Tutor/es

Zaida Vila Carneiro

Grado

en Educación Infantil [205G]

**Facultad de Letras y de la
Educación**

Año académico

2017/18



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Resumen

En el presente trabajo se reflexiona sobre la importancia de la literatura en Educación Infantil como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje. A pesar de la multitud de formatos que esta presenta, en este documento se centrará más en la poesía dentro del aula de Educación Infantil. Sin embargo, antes de introducirse en la poesía, se profundiza levemente en el mundo de la literatura infantil y cómo los más pequeños comienzan a adquirir el gusto por ella.

La poesía engloba una gran cantidad de obras con las que los maestros pueden experimentar multitud de posibilidades y que, además, también consigue que los niños disfruten escuchándola. Pero no vale con elegir cualquier poesía. En este Trabajo de Fin de Grado se explica cuáles son las características idóneas para considerar un poema infantil adecuado y de calidad, y que, de esta forma, los maestros sepan qué obra es más ideal para lo que quieran trabajar en ese momento.

Además de conocer estas características, también se procede a explicar una clasificación de los tipos de poemas más utilizados dentro de la literatura oral, ya que esta suele ser la primera a la que tienen acceso los más pequeños. Aunque no solo vale con leer o recitar un poema, los docentes deben saber cómo transmitir la poesía a los alumnos y qué estrategias utilizar para fomentar su desarrollo integral y su creatividad.

En la actualidad, existen decenas de libros que contienen poesía infantil, normalmente, antologías que recogen poemas de varios autores o de uno solo. En este caso, se ha centrado en la obra de Gloria Fuertes, cuyas obras infantiles ofrecen muchas posibilidades didácticas. Por ello, la escuela debe tener más presente este tipo de obras y formar a los docentes desde el inicio de sus carreras. Para que, de esta forma, sean capaces de crear propuestas a partir de los poemas, un recurso, que, sin duda, dejará a los alumnos y al maestro con una sensación de satisfacción.

Palabra clave: poesía, Educación Infantil, literatura, Gloria Fuertes.

Abstract

The following work reflects on the importance of literature as a resource in the teaching-learning process of pre-school education. Despite the multiple ways in which literature in general plays an important role, this work focuses mainly on the use of poetry within a pre-school classroom. Before exploring poetry, however, a look will be taken into the world of children's literature and when a child first begins to show interest in it.

Poetry encompasses a large range of works, allowing the most adept poets to experiment with a multitude of possibilities and capture the interest of children who enjoy

listening to it. One cannot, however, choose just any poetry. In this thesis we explain which characteristics are the most ideal when determining which poems are the most adequate for pre-school education, with the goal of assisting teachers when it comes time to choosing a poem which best complements their class work.

In addition to being aware of these characteristics, given that the first access young students have to poetry is usually oral, a classification of the most used poetry within spoken literature is explained. It is not enough for students to read or recite a poem, teachers must be able to transmit the poetry to their students in a way which encourages their development as a whole and their creativity.

There are currently dozens of books containing children's poetry available, most are normally anthologies of poetry from a variety of authors, although sometimes they are the collected works of just one. For the purpose of this thesis, the focus is on author Gloria Fuertes, whose children's works repertoire offers many teaching possibilities. In order to take full advantage of them, schools must be made aware of her works, and others like them, and educate their teachers on this matter from the onset of their careers. This enables them to create teaching proposals based on poetry and, in doing so, leaves both them and their students with the satisfying feeling which comes from the study and recital of this valuable resource.

Key Words: poetry, pre-school education, literature, Gloria Fuertes.

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Objetivos.....	9
3. Marco teórico.....	11
3.1 Marco Legislativo	11
3.2 Iniciación a la literatura infantil	12
3.2.1 Concepto de literatura infantil	12
3.2.2. Adquisición del hábito lector.....	13
3.2.3 Fases lectoras de los alumnos: estadios de Piaget.	14
3.3 La poesía en Educación Infantil.....	15
3.3.1. Concepto de poesía infantil	15
3.3.2 Clasificación de la poesía infantil.....	16
3.3.3. Fundamentos didácticos	18
3.3.4. La poesía en el aula	19
3.3.5. Actividades poéticas más significativas.	21
4. Gloria Fuertes	25
4.1 Vida y obra.....	25
4.2 Aplicaciones didácticas con la poesía de Gloria Fuertes	28
4.2.1. El cuerpo humano.....	30
4.2.2. Psicomotricidad	33
4.2.3. Tamaños	34
4.2.4. Nociones espaciales.....	36
4.2.5. Los números	37
4.2.6. Las vocales	38
4.2.7. Nociones temporales	39
4.2.8. Las estaciones del año	40
5. Conclusión.	43
6. Bibliografía.	45

1. Introducción

La literatura, en todos sus formatos, es uno de los recursos más utilizados en Educación Infantil para conseguir cumplir los objetivos impuestos en el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil. A pesar del auge y de la gran importancia que están adquiriendo las nuevas tecnologías en el ámbito de la educación, muchos maestros prefieren continuar con la tradición de utilizar poemas, cuentos y/o dramatizaciones para transmitir a sus alumnos las distintas enseñanzas.

Para este Trabajo de Fin de Grado, se ha elegido el tema de la poesía en Educación Infantil, ya que es un tema que apenas se estudia durante la carrera y es de vital importancia tener conocimiento sobre el mismo para experimentar en un futuro distintas posibilidades didácticas. Además, los niños en su primera etapa escolar, tienen un gusto innato por el goce poético, así que sería adecuado fomentarlo y no centrarse únicamente en el uso del cuento, ya que es el recurso literario más utilizado.

En este trabajo se desarrollará el concepto de la literatura infantil y la adquisición del hábito lector, asimismo, se indicarán cuáles y cómo deben ser las primeras obras literarias que caen en manos del niño a partir de los estadios que expuso Piaget. Sin embargo, este documento trata sobre la poesía infantil, por lo que, tras una breve introducción a la literatura, se procederá a mostrar qué es la poesía infantil y cuáles son sus principales características, algo fundamental para que los maestros sepan escoger para sus alumnos poemas de calidad y con múltiples posibilidades didácticas.

Además de tener la capacidad de elegir los poemas más adecuados, los maestros deben tener formación en este aspecto para saber cómo llevar la poesía a sus alumnos, cómo transmitírsela y la actitud que deben presentar, al igual que es necesario que conozcan cuáles son las actividades más atractivas y significativas que pueden elaborar con los niños, no solo para que desarrollen su inteligencia y creatividad, sino también para fomentar su goce poético y para que adquieran gusto por las obras poéticas, ya que, a medida que crecen, este tiene tendencia a desaparecer.

Para finalizar este TFG, no se puede olvidar de los grandes autores de poesía infantil que existen en nuestro país. Sus poemas, algunos convertidos en clásicos, como “Los ratones” de Lope de Vega, ofrecen multitud de posibilidades para trabajar con los más pequeños, aunque, para este proyecto, se ha querido centrarse más en Gloria Fuertes, a la que apodaron como la poeta de los niños. Además de conocer su historia y sus obras, se desarrolla un último punto con una serie de propuestas didácticas que se pueden elaborar en el aula a partir de distintas obras poéticas que creó la autora.

2. Objetivos

- Explicar cuál es el primer acceso de los niños al mundo literario.
- Elaborar una clasificación de la poesía infantil.
- Desarrollar la didáctica que se debe seguir para transmitir correctamente la poesía a los alumnos.
- Describir las actividades poéticas más significativas.
- Conocer la vida y obra de Gloria Fuertes.
- Implantar una serie de propuestas didácticas a partir de poemas infantiles.

3. Marco teórico

3.1 Marco Legislativo

En la Comunidad Autónoma de La Rioja, la educación de todos aquellos niños que se encuentran en el Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años) está regulada por el currículo, el cual tiene como finalidad servir de orientación para lograr que los alumnos alcancen un desarrollo integral y armónico en las distintas variantes que componen al ser humano y que sus aprendizajes contribuyan a conseguir este desarrollo de forma rápida y eficaz.

Además, en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se pueden leer los objetivos que se persiguen en esta etapa. Cabe destacar los siguientes que se encuentran en el área de Lenguajes: comunicación y representación:

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

También se recogen los contenidos de esta área, de los cuales, destacamos para el tema que nos ocupa:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos, y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Uso progresivo, acorde a la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

Para lograr en el aula alcanzar los objetivos y los contenidos del área del Lenguaje, el maestro puede y debe utilizar diferentes metodologías y recursos con el fin de facilitar al alumno la adquisición de los distintos aprendizajes. Uno de estos recursos puede ser la poesía.

3.2 Iniciación a la literatura infantil

3.2.1 Concepto de literatura infantil

Según Cervera (1989, pp.157-158), la literatura infantil se puede definir como aquella cuyas palabras tienen un toque artístico o creativo dirigidas al público infantil. Este tipo de literatura persigue la finalidad de cubrir las necesidades personales del niño y no las de la sociedad. Es importante conocer en más profundidad qué engloba este concepto, ya que se tiende a cometer el error de considerar solo literatura infantil a la poesía, los cuentos, la narrativa y el teatro, pero, en este concepto también entran las canciones de corro, adivinanzas y juegos, entre otros.

Sin embargo, la literatura infantil se ha encontrado en un segundo plano a lo largo de los años, hasta llegar al punto de que algunos autores no creían que tuviera la suficiente calidad y condiciones literarias para considerar las obras infantiles parte de la literatura. Por suerte, esta creencia poco a poco se está desmintiendo, ya que, a lo largo de los años, este género ha traído obras muy cuidadas, pero aún no ha desaparecido del todo. La literatura infantil ha ido evolucionando pasado el tiempo y hoy en día, se puede clasificar en tres subgrupos:

- Literatura ganada: las obras que engloban esta literatura no iban dirigidas a los más pequeños, pero, con el paso del tiempo, se adaptaron para ellos. En este grupo se encuentran los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, romances, canciones, etc. Un claro ejemplo son los cuentos de Perrault o las adaptaciones de *Las mil y una noches*.
- Literatura creada: en este grupo, las obras van dirigidas especialmente a los niños. Generalmente, estas historias se crean bajo la forma de poesía, cuento o teatro. Las obras se adaptan al niño y se crean historias según los cánones de la sociedad y los gustos de los infantes en ese momento, lo que hace que los niños se sientan rápidamente atraídos por ella.
- Literatura instrumentalizada: está orientada a los niños de preescolar. Generalmente, son libros que constituyen una serie, donde hay un protagonista común en todos los volúmenes que la forman. Este protagonista, en cada libro, irá pasando por distintos lugares para favorecer a los niños la adquisición del conocimiento de su entorno. Una de las obras más famosas es la serie protagonizada por Teo. Estos libros apenas fomentan la creatividad.

Los docentes deben tener claro que el ámbito escolar es el más adecuado para promover la literatura infantil, pero también hay que tener en cuenta que los niños ya poseen una cierta cultura literaria. En realidad, muchos entran en contacto con ella antes de ingresar en la escuela. Los niños, desde su nacimiento, comparten con otros adultos cuentos, nanas, canciones, juegos, trabalenguas, adivinanzas, etc. Estos sencillos textos se transmiten al niño vía oral y en un ambiente familiar.

Cerrillo (2003, p. 81) puso el punto de mira en la literatura oral, donde explica cómo esta ha ido desapareciendo a lo largo de los años hasta estar casi extinta. Esto se debe a que la mayoría de las sociedades ya no ejercen la práctica de la literatura oral. La principal causa de que este acontecimiento se esté produciendo es la llegada de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales. Estos ocupan casi todo el tiempo de ocio de los niños y ya apenas existen esas tardes-noches de cuentos o juegos de comba en las calles donde se entonaban canciones llenas de rimas. Por ello, el educador debe promover estos juegos acompañados de la literatura oral para evitar su desaparición y ayudar a que los menores no desarrollen futuras adicciones relacionadas con la tecnología.

3.2.2. Adquisición del hábito lector

El hábito lector debe adquirirse durante la infancia o la adolescencia, de no ser así, difícilmente la persona será capaz de lograrlo después. Sin embargo, para conseguir que

los más pequeños adquieran este hábito, se debe tener en cuenta la importancia de seleccionar adecuadamente qué tipo de género es el mejor según la edad.

Esto no quiere decir que los educadores obliguen a sus alumnos a leer o a descubrir estos libros, sino que serán una guía para que, poco a poco, vayan descubriendo todos los tipos de historias. El objetivo es intentar que, al principio de la adquisición de este hábito, no haya un fracaso que levante una barrera difícil de romper entre los futuros lectores y los libros.

Aunque no es fácil la lectura de los primeros libros. Los alumnos se encuentran en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, por lo que no tienen interiorizado el mecanismo de leer, sino que les resulta un proceso costoso. Sin embargo, este esfuerzo, irá desapareciendo a medida que pase el tiempo y practiquen la lectura. Además, hay que ser precavido y enseñar a los niños el placer de leer. Para ello, se debe tener cuidado con las lecturas obligatorias que llevan consigo tener que contestar preguntas sobre lo leído, hacer una ficha o cualquier actividad que pueda resultar al niño aburrido, estresante y, por lo tanto, que haga que se cree un muro que lo separe de la lectura.

El hábito lector debe formarse lo más tempranamente que sea posible. Para ello, es fundamental servirse de los ámbitos más cercanos e influyentes para los niños: la escuela y la familia. En caso de la familia, si esta tiene unos estudios superiores, una amplia biblioteca y los padres tienen adquirido el hábito de la lectura, es más probable que el niño consiga también este hábito con más facilidad. Si la familia no muestra estas características, la escuela será la que deba crear el clima adecuado para iniciar al alumno en la lectura. El ámbito escolar será fundamental para ello. Por lo que, como se comentaba anteriormente, es importante que el maestro sea un mediador entre sus alumnos y los libros, de forma que les guíe para que seleccionen aquellos más adecuados según su edad y sus gustos.

3.2.3 Fases lectoras: estadios de Piaget.

El niño puede tener gusto por la lectura antes de aprender a leer. Es decir, a pesar de no tener adquirido el aprendizaje de la lectoescritura, sí disfruta escuchando las historias que leen, cuentan o escriben los adultos. Cerrillo y Yubero (2003, p.240) expusieron, a partir de las ideas de Piaget, seis estadios en lo que se refiere a la selección de lecturas por la que los niños pasan hasta adquirir el hábito lector. A pesar de que son seis los estadios, para el presente trabajo solo se procederá a explicar los dos primeros, ya que son los que engloban la edad comprendida en Educación Infantil.

1º. Estadio sensoriomotor: se encuentra desde el nacimiento hasta que el niño

cumple los 2 años. Los niños muestran admiración por el movimiento y empiezan a experimentar las posibilidades de su cuerpo. En esta fase, los adultos recitan sencillos poemas acompañados por la melodía y el movimiento, generalmente, gestos realizados con las manos. Un claro ejemplo sería la canción de *Cinco lobitos*.

2º. Estadio preoperacional: comprende desde los 3 a los 6 años. En este estadio se comienza con el aprendizaje de la lectoescritura. Los primeros libros que caen en las manos de estos niños suelen estar llenos de imágenes llamativas y coloridas. Poco a poco, estas imágenes se combinan con palabras y, al final de esta fase, se adquiere la lectura mecánica. Sin embargo, sigue manteniendo interés en escenas separadas y no en la trama que cuenta la historia.

3.3 La poesía en Educación Infantil

3.3.1. Concepto de poesía infantil

Cerrillo (2009, sin página) en su artículo “Lírica popular de tradición infantil” explica cómo la poesía infantil ha recorrido un largo camino, pues, años atrás, la crítica había negado que estas creaciones fueran un texto literario y solo reconocía la poesía que se adaptaba a la corriente culta. Afortunadamente, el tiempo no dio la razón a quienes tenían esta opinión.

Este autor también expone que se producen dos estadios en la poesía de tradición infantil. En el primero, la poesía se define como un juego sensorial. En este estadio se encuentran niños con edades comprendidas desde el nacimiento hasta que comienza su fase del balbuceo. El niño solo es un mero receptor, aunque en algunos casos, puede repetir algunas composiciones. El emisor será el adulto.

En el segundo estadio, la lírica se estructura y aparecen las distintas actividades que se pueden hacer con la poesía, algunas veces, acompañada de melodía: juegos de comba, adivinanzas, canciones, etc. En este estadio, el niño sigue siendo receptor, pero también desempeña el papel de emisor, donde usa la repetición como principal soporte cultural.

La poesía infantil, como cualquier texto literario, debe seguir ciertas pautas para conseguir la atracción de los más pequeños por ella. Sin embargo, antes de dársela a conocer a los niños, los adultos deben saber cuál es la buena poesía y, para ello, deben conocer las características que la definen como tal.

Heriberto Tejo (pp. 2-3) presentó en el II Congreso Internacional Master de

Educación Editorial Master Libros: “Educando en tiempo de cambio” ¹un taller al que bautizó como *Poesía para niños*, donde elaboró una serie de características que los poemas infantiles deben cumplir.

- Musicalidad: los principales ingredientes que requiere un buen poema son el ritmo y la melodía. Los poemas deben gozar de una buena distribución en cuanto a sonidos y acentos se refiere. Cada uno de ellos debe sonar en el momento indicado. La poesía infantil debe redactarse con versos rimados y se debe dejar a un lado los versos libres. Otros protagonistas con los que se deben contar a la hora de hacer poesía son los distintos elementos fónicos como estribillos o aliteraciones (repetición de uno o varios sonidos).
- Brevedad: hay que tener en cuenta que los alumnos de infantil, especialmente los de 3 años, enseguida se cansan si una actividad dura demasiado tiempo, por lo que es imprescindible que los poemas sean cortos. A medida que los niños crezcan y se acostumbren a la poesía, se irán escogiendo poemas compuestos por más versos.
- Sencillez: los poemas, además de tener como fin entretener al niño y que disfrute escuchándolos y leyéndolos, también persigue un objetivo didáctico, es decir, que, a través de él, el niño comprenda la idea que se expresa. Para ello, el poema tiene que ser sencillo y no rozar lo vulgar.
- Estética literaria: el poema también busca despertar emociones en los más pequeños y, para conseguirlo, se deben escoger palabras connotativas y que sean capaces de estimular la imaginación de los pequeños.

3.3.2 Clasificación de la poesía infantil

El Cancionero Infantil adquiere una gran importancia dentro de la poesía lírica. Este resulta muy atractivo para los niños y ofrece varias formas de poesía, como las nanas o las adivinanzas. Cerrillo (2003, p.83.), en su obra “La formación de mediadores para la promoción de la lectura” muestra la guía que expuso Ana Pelegrín (1982), sobre el Cancionero Infantil, el cual el autor define como “una manifestación de Lírica Popular, de tradición infantil, cuyas composiciones, ejecutadas por los niños, permanecen vivas a través de las variantes, siendo patrimonio exclusivo de ellos, aunque hay algunos casos que, por sus especiales características, requieren intervención de los adultos”. En esta guía para el «Aula de Poesía» se trabaja, a partir de la lírica oral, el juego, el ritmo, la estructura

¹ Artículo sin año

de las canciones y, además, se crea el «Libro del folclore infantil».

El Cancionero Infantil puede ser ejecutado por los alumnos, aunque en algunos casos, debido a las características de los textos, son los adultos los encargados de recitarlos. Un claro ejemplo de estos textos, pueden ser las nanas o los primeros juegos mímicos. Sin embargo, no es lo único que componen el Cancionero Infantil. A continuación, se presenta una clasificación de lo que se puede encontrar en este repertorio propuesto por Cerrillo (2003, pp. 84-90).

- **Nanas o canciones de cuna:** las nanas suelen ser los primeros poemas con los que los niños tienen contacto. Antiguamente, las nanas eran reservadas para las madres, abuelas, nodrizas y, en general, para las mujeres cuando arrullaban a los bebés. Este papel está muy marcado, incluso en las propias letras de las nanas se expresa la ausencia de la figura paterna. Las canciones de cuna se transmiten de forma oral y estas suelen ser el primer contacto literario que tiene el niño.
- **Adivinanzas:** las adivinanzas tienen mucha difusión y siguen presentes durante la infancia de los niños. Estas se pueden definir como un juego intelectual en forma de verso que contiene un mensaje que el receptor debe averiguar. Este tipo de poesía se transmite de forma oral y los infantes fácilmente la memorizan, recitan y conservan. Además, las adivinanzas pueden tratar múltiples temas que los maestros pueden utilizar como introducción a una unidad didáctica. Sin embargo, hay que escoger las adivinanzas con cuidado, ya que algunas pueden resultar complejas a los alumnos debido a las metáforas, juegos de palabras o paradojas que se encuentran en ellas, ya que a tan temprana edad no comprenden su término.
- **Juegos mímicos:** en este género, el niño solo es el receptor y estos juegos suelen estar acompañados por una sencilla canción o retahílas. Uno de los objetivos de este tipo de juegos es que el niño imite algunas palabras, sonidos o gestos elementales.
- **Canciones escenificadas:** estas siempre van acompañadas de una acción. Las canciones escenificadas normalmente se utilizan para los juegos de comba, juegos en grupo, juegos de columpio, etc. Los niños no suelen prestar atención a la historia que a veces cuentan estas canciones, sino que se sienten más atraídos por el rimo y la acción que se escenifica.
- **Fórmulas para echar a suertes:** con la mayoría de juegos infantiles, existe la necesidad de sortear qué papel corresponde a cada miembro del grupo, por

ejemplo, en el popular juego del «pilla pilla», hay que decidir quién se la queda y quién se libra. Uno de los métodos para ello, consiste en interpretar una cantinela donde participan todos los miembros. Son cantinelas sin sentido, con palabras absurdas y con disparates. Todos estos ingredientes resultan atractivos a los infantes y harán que memoricen fácilmente la cantinela. Una famosa cantinela es la que se puede titular como «Pito, pito, Gorgorito».

- **Trabalenguas:** estos se pueden definir como un juego basado en pronunciar frases con fonemas similares que dificulta el habla al emisor. Suelen carecer de sentido y son disparatados, pero su estructura resulta atractiva a los niños.

Sin embargo, además de esta literatura oral, la creación de autor no puede pasar desapercibida. En este tipo de literatura, se encuentra, como su propio nombre indica, con creaciones de autores reconocidos en el mundo de la literatura infantil, como pueden ser Gloria Fuertes, Rafael Alberti, Lope de Vega, Rubén Darío o García Lorca, entre otros. Estos autores plasmaron en papel cientos de poemas dirigidos a los más pequeños, que hoy en día, se pueden encontrar en antologías que editoriales publican para el disfrute de pequeños y mayores.

3.3.3. Fundamentos didácticos

Gómez (1993, pp.17-19) asegura que la poesía está al alcance de los niños, sin embargo, la educación artística basada en la palabra casi no tiene repercusión en las aulas. Esto es debido a que esta apenas se estudia y/o se trabaja durante la formación de los docentes. Además, a esto se le suma la falta de conocimiento de los principios esenciales de la creación literaria y de los recursos didácticos aplicables a la poesía, lo que provoca que los educadores solo la empleen, en la mayoría de las ocasiones, como un entretenimiento para los niños sin plantear ninguna finalidad didáctica. La poesía es un derecho del niño, por lo tanto, los maestros son los responsables de estimular la creación poética en sus alumnos, sobre todo, teniendo en cuenta la gran capacidad receptiva y la tendencia innata que los niños presentan ante la fantasía y la creatividad. Estas características son un punto positivo que se debe explotar y razones más que suficientes para considerar a la poesía como protagonista en las aulas de Educación Infantil.

Para fomentar la creatividad y el interés del niño por la poesía, el docente no solo debe leer o recitar los poemas, sino que debe permitir a sus alumnos que experimenten con su imaginación y su creatividad. Asimismo, la poesía, como cualquier texto literario, también sirve para que los alumnos muestren sus sentimientos y sensaciones y su gusto por la belleza.

Pero ¿cómo los maestros pueden ofrecer a los alumnos su primer acceso a la poesía? La respuesta está en las canciones. Las canciones populares infantiles suelen ser los primeros poemas que escuchan y adquieren los niños. Estas se aprenden en un ambiente natural y, generalmente, de forma lúdica con juegos como saltar a la comba o juegos de corro. Estas canciones, por suerte, persisten hoy en día, a pesar de que cada vez se ven más amenazadas por la fuerza y el surgimiento de las nuevas tecnologías. Por ello, es deber del maestro seguir dando vida en el aula y en el patio a este rico folclore.

Sin embargo, no hay necesidad de que los poemas solo tengan una utilidad concretamente didáctica o relacionada con el currículo escolar. También se pueden elegir obras poéticas que tengan como único objetivo el goce y el disfrute de los alumnos. Estas pueden ser de género humorístico o que se acompañen de una sencilla melodía para usarlo en distintos juegos.

3.3.4. La poesía en el aula

El Segundo Ciclo de Educación Infantil lo componen tres cursos. En estos años y en la mayoría de los centros educativos, sí se trabaja con la poesía como recurso didáctico para que los alumnos adquieran los conocimientos y cumplan los objetivos expuestos en el currículo de Educación Infantil. En esta etapa, la poesía que los maestros más trabajan son las canciones, las cuales tienen buen resultado, ya que es un recurso atractivo, que atrae la atención de los niños y capta su atención de forma casi inmediata.

Sin embargo, a pesar de que en Educación Infantil se sigue usando la poesía, este recurso se va perdiendo a medida que los alumnos crecen, por ello, es fundamental que desde el inicio de su etapa escolar se potencie el uso de este recurso, ya sea en forma de juego o con ayuda de la imaginación para favorecer el conocimiento de los niños y que este tipo de metodología no se pierda a medida que los alumnos avanzan de curso. En cambio, en la escuela se encuentra todo lo contrario. A medida que los alumnos crecen, la creatividad y el uso de la literatura como recurso didáctico, va desapareciendo.

Como dice Tejerina (2006, p. 2) “el gusto natural que el niño tiene por escuchar y crear palabras hermosas, por inventar y descubrir significados, se va perdiendo con los años.” Por lo tanto, apartar la literatura como recurso didáctico es un error. Aunque no todo es negativo, ya que existen numerosos maestros que se están dando cuenta de este grave error e idean distintas actividades para acabar con la educación pragmática instalada y que lo único que consigue es aburrir a los alumnos y, posteriormente, un fracaso escolar. Tejerina (2006, pp. 3-4) establece una serie de principios sobre la poesía dentro de las aulas:

- El objetivo que debe perseguir el maestro es conseguir que sus alumnos descubran las infinitas posibilidades del lenguaje y el placer de escuchar y recitar distintos textos literarios.
- En la escuela de infantil, la poesía primero debe ser escuchada, cantada y lúdica. Para ello, el educador debe seleccionar con sabiduría los poemas para trabajar con ellos actividades como la discriminación auditiva, el ritmo, el movimiento, la lectura, el canto, las adivinanzas, los trabalenguas, la dramatización, etc. Muñoz (1990) expuso que la poesía es “una vacuna eficaz contra el aburrimiento y contra el frío aprendizaje de la morfosintaxis y la ortografía”. Se debe enseñar a los alumnos a que disfruten recitando poemas, a comprenderlos y a descubrir los diferentes recursos expresivos como pueden ser el juego o la dramatización. Estas sencillas actividades les ayudarán en su posterior educación a una mejor comprensión lectora y a tener una opinión crítica con respecto a lo que leen.
- Procurar que los alumnos disfruten del arte de la poesía. Para ello, es fundamental que el maestro muestre su gusto por ella. Aunque es cierto que no todos los educadores son seguidores de la poesía, sin embargo, esta perspectiva puede cambiar una vez que empiezan a ahondar en la selección de poemas para el ámbito de Educación Infantil, pues pueden encontrar textos y autores motivadores para su día a día en las aulas.
- La creatividad nunca desaparece. Tejerina explica que todo el mundo, niño y adulto, posee esta cualidad, ya sea en mayor o menor grado. Por ello, es necesario que, durante toda la vida de la persona, se trabaje esta creatividad y que los maestros busquen la oportunidad para mostrarla a los alumnos de diferentes maneras y sirviéndose de una base para tener un apoyo. Esta base puede ser la poesía, donde, a partir de un poema, el maestro cree actividades cooperativas o juegos, entre otros, para fomentar en los niños el desarrollo de su imaginación y de su creatividad y, a la vez, que estos sientan pasión por esta clase de textos literarios.
- Trabajar la poesía en la escuela no tiene como objetivo crear futuros poetas, sino fomentar las distintas posibilidades que ofrece.

Sin embargo, además de que los educadores muestren interés y trabajen en el aula con la poesía, estos deben cumplir una serie de requisitos para recitar poemas, ya que, sin ellos, no se lograría captar por completo el interés de los alumnos y se alejaría del objetivo

que se quiere conseguir: integrar a los niños en el mundo de la poesía. Rueda (1995, p. 94) expuso una serie de requisitos que los maestros deben cumplir:

- Lograr un clima adecuado.
- Saber gesticular.
- Hablar despacio y pronunciando correctamente.
- Fomentar la imaginación de los niños. Para ello, no debe explicar qué quiere contar el poema.
- Usar una temporalización adecuada.

Además de esto, el maestro debe plantearse otras cuestiones. Una de ellas es saber cómo presentar la poesía a los más pequeños. Antes de mostrarles a los alumnos la poesía, es importante conocer cuál es el principal objetivo: sensibilizar y crearle gusto y disfrute por las obras poéticas. Asimismo, se ha de estar en un ambiente adecuado, donde se cree un clima de confianza en el cual los niños estén atentos y relajados. Es decir, los niños escuchan el poema cuando estén en reposo y no excitados por una actividad anterior.

Para seleccionar los poemas, no hace falta que el maestro se sepa todos de memoria, solo seleccionar aquellos que se adapten a la madurez, experiencia y gustos de sus alumnos. A veces, pueden ser los propios niños quienes elijan los poemas o lleven a la escuela un libro lleno de ellos.

3.3.5. Actividades poéticas más significativas.

La poesía es un recurso fundamental para que la formación de los niños sea completa y de calidad, por ello, es importante continuar empleándola como metodología. Aunque no solo vale con saber leer o recitar un poema, sino que los maestros deben ir más allá y crear actividades en torno al ambiente poético. Estos ejercicios no solo hacen que los alumnos aprecien el arte de la poesía, sino que también se trabaje el desarrollo adecuado del lenguaje. Las actividades deben ser significativas, es decir, deben despertar el interés de los alumnos para que disfruten de la experiencia de aprender y, de esta forma, participen activamente en ellas. Tejo (sin año, p.4) presentó algunos ejemplos como pueden ser la lectura coral, la ilustración, el recital de poesía o la escenificación. A continuación, se procede a explicar cada una de ellas en más profundidad para conocer mejor en qué consisten, además de añadir una actividad propuesta por Rueda (1995, p. 92), llamada la hora poética y dos más de Gómez (1993).

- Lectura coral: esta se define como una lectura colectiva en voz alta, pero se trabaja de forma que, cuando se recite, las voces suenen al unísono. Cuando el maestro

da la señal, los niños leen el texto en voz alta, pero, además de esto, deben ser capaces de escuchar al resto de sus compañeros.

- Ilustración de poemas: la ilustración puede realizarse con múltiples materiales: lápices, pinturas, acuarelas, material de reciclaje... Esta actividad tiene dos posibilidades: ilustrar la idea general de la historia o un detalle concreto. Primero, se recita el poema y se repite varias veces. Se puede detener en algunas estrofas para hacer partícipes a los niños con preguntas en relación con el poema para comprobar que lo están interiorizando. Una vez que los alumnos han comprendido qué cuenta el texto literario, harán el dibujo. Cuando los dibujos estén hechos, se colocan en un mural, dentro o fuera del aula, para que más personas disfruten de ellos y la poesía se difunda más allá del aula. Es importante en el recitado, realizar una entonación adecuada y ayudarse de gestos. Y, en caso de que en el poema haya alguna palabra de la que los niños quizá no sepan su significado, se explicará, ayudándose, si es posible, de un recurso visual.
- Recital de poesía: consiste en recitar poemas aprendidos de memoria. Es una actividad sencilla y agradable para los alumnos. Aunque no solo vale con recitar los versos, sino que deben emplear una entonación adecuada. Además, el hecho de que los niños vayan escuchando nuevos poemas y estos queden memorizados, harán que se interesen más por conocer más obras.
- Escenificación de poemas: existen poemas que relatan un hecho o son diálogos. Este tipo de poemas son muy adecuados para trabajarlos con una actividad de dramatización. Los alumnos interpretarán personajes en un sencillo escenario. La escenificación necesita de un locutor que irá recitando. Este puede ser el maestro o el alumno.
- Hora poética: esta actividad está propuesta por Rafael Rueda. La literatura está más presente de lo que se cree, incluso en las festividades, ya que, en las fiestas del barrio o del pueblo, generalmente, los ayuntamientos organizan actividades para los más pequeños, y, algunas de ellas, son cuentacuentos, marionetas o dramatizaciones. El “inconveniente” es que, normalmente, el teatro de marionetas es el único protagonista de estas actividades. Por ello, se puede sustituir la hora del cuento por la hora poética. Los educadores pueden empezar a promover esta nueva moda en el aula dedicando un pequeño rato cada día (menos de una hora) a leer o recitar uno o dos poemas. Es importante tener en cuenta las edades de los

niños. Si tienen 3 años, los poemas que se reciten deberán contener chirigotas absurdas y sonoras. Con 4 años, se pueden leer poemas simples que relaten una historia donde los protagonistas sean animales o, también, pueden ser adivinanzas sencillas o un trabalenguas.

- La poesía y el juego: una metodología fundamental en Educación Infantil y que se puede usar también con la poesía, es el juego. Gómez (1993, p. 20) muestra que esta metodología se puede adaptar a la poesía, creando una poesía lúdica. Esta facilitará la adquisición de los nuevos conceptos que se deben aprender en infantil como, por ejemplo, el concepto de sílaba, como se puede observar en los versos que siguen:

Eran tres Pingüinos
Que se llamaban
PIN
GÜI
Y NO.

-G. Fuertes, "Los tres pingüinos".

- Poesía visual: Dejando atrás la metodología del juego, se debe tener claro que, los niños, a estas edades, como dice Gómez (1993, pp. 33-34) interiorizan los conceptos sin ningún tipo de problema siempre y cuando estos se les presente de forma atractiva. Una buena presentación hará que los alumnos muestren interés por ellos y estarán receptivos a la hora de comenzar a adquirir el nuevo conocimiento. Por ejemplo, a la hora de recitar un poema, crear un ambiente relacionado con el tema que trata, usando dibujos, colores, peluches o cualquier tipo de recurso, hará que los alumnos sientan más placer y disfruten más con la lectura del poema. A continuación, se procede a mostrar una actividad que incluye un poema de Gloria Fuertes titulado *¿Qué podemos hacer con un 0?*:

Con todo se puede hacer algo.
Hasta con un cero
-que parece que no vale nada-
Se puede hacer la Tierra,
Una rueda,
Una manzana,
Una luna,
Una sandía,
Una avellana.
Con dos ceros,
Se pueden hacer unas gafas.
Con tres ceros,
Se puede escribir:

Yo os quiero.

-G. Fuertes, “Con un cero”.

Con este poema se les muestra a los niños la importancia de la función creadora de la lengua y se puede vincular el concepto del cero, con otros campos que se trabajan en Educación Infantil y que están establecidos en el currículo:

Comprensión visual:

- Formas: redondo.
- Tamaños: grande, pequeño, mediano.
- Colores: verde y rojo para la sandía, amarilla para la manzana, negra para la rueda, gris para la luna, etc.
- Expresión matemática: Cero.
- Expresión lingüística: Yo os quiero.

4. Gloria Fuertes

4.1 Vida y obra

Jorge de Cascante escribió en 2017 el “Libro de Gloria Fuertes” para conmemorar el centenario del nacimiento de la autora. En él, además de recopilar una serie de sus obras, tanto infantiles como de temática social, redactó la biografía de Fuertes, que se sintetiza a continuación. Para ello, contó con la colaboración de amigos y conocidos de la autora quienes le narraron anécdotas de su vida y curiosidades sobre ella.

Gloria Fuertes nació en Madrid, más concretamente, en el barrio de Lavapiés un 28 de julio de 1917. Se cuenta que le cogía del bolso dinero a su madre para poder comprar tebeos y dulces en el quiosco. Se pasaba las tardes jugando con otros niños y su mejor amigo fue un perro que, pasado el tiempo, nunca olvidó cuando falleció durante la Guerra Civil.

A los 3 años comienza a ir a un colegio de monjas y dos años después, tras aprender a escribir y leer, crea sus primeras, sencillas y cortas obras que comparte con el resto de sus compañeros. Solía encerrarse en su dormitorio para leer novelas y seguir creando historias en su cabeza. En un principio, lo hacía por el mero hecho de que le divertía tener el poder de dirigir la vida y las acciones de unos personajes que brotaban de su imaginación. De pequeña le invadía la soledad, por lo que tuvo amigos imaginarios, sobre todo chicas, para cubrir la necesidad de amar y sentirse amada. Más adelante, algunos de estos amigos, se convierten en protagonistas de sus cuentos y poemas.

Sus primeras lecturas le vienen de la mano de la famosa revista española TBO y los cuentos de Pinocho, editado por Saturnino Calleja. Se aleja de los cuentos de hadas, de las princesas y se queda completamente escandalizada cuando el lobo es el que devora a la abuela de Caperucita. Ella quiere finales felices.

Temerosos de que se contagiara de tuberculosis, sus padres la enviaron a La Coruña, donde quedó maravillada al contemplar el mar. Pasó por varios colegios, donde la expulsaban por replicar a sus maestros. Sus notas no eran buenas y vio en ellas más ceros que dieces, pero decidió cambiar su perspectiva en cuanto a ese número redondo con el que sus profesores la calificaban. Incluso, creó un sistema, en el que un cero significaba que su trabajo era bueno, y tres ceros era una nota excelente. Ella misma calificaba las distintas obras que creaba: poemas, cuentos, dibujos, etc.

En su adolescencia, publicó su primer poema titulado *Niñez, juventud, vejez* en la revista *Lecturas* donde ayudaba a su madre en su trabajo como limpiadora. En uno de esos días, aprovechó para dejar su poema en la mesa del director y, a pesar de verlo al día

siguiente publicado, le dio rabia no haber cobrado un duro por ello. A la edad de 16 años, su madre la matricula en la Escuela de la Educación Profesional de la Mujer donde le enseñaron, en resumidas cuentas, a ser una buena esposa. Sus asignaturas estaban dirigidas a que se formara en la limpieza, en la cocina, en la costura y en el casamiento. A pesar de esto, ella siguió leyendo y escribiendo, por mucho que su familia no lo aceptara, incluso le levantaban la mano cuando la veían con un libro abierto. Sin embargo, ella no se rindió y luchó por lo que le apasionaba.

Con la muerte de su madre en 1934 se vio obligada a abandonar sus estudios y ponerse a trabajar de contable en una fábrica de armas militares llamada Talleres Iglesias, la cual fue bombardeada durante la Guerra Civil. Gloria odiaba su trabajo. Como ella misma decía, lo suyo eran los cuentos y no las cuentas. En este mismo año escribió su primer poemario titulado “Isla ignorada”, aunque no vio la luz hasta 16 años después.

La Guerra Civil fue una mala época que marcó un antes y un después en la vida de Gloria. Conoció de primera mano lo que era ver la muerte ante tus ojos y pasar hambre. Esos malos años los dedicó a escribir, porque necesitaba crear algo y por unos momentos olvidarse de lo que estaba viviendo.

Tiempo después, envía varias de sus obras a la revista *Maravillas* la cual publicaba diferentes historias, cuentos y poesías dirigidas al público más infantil. Esta revista acepta sus obras y, además, le ofrece a la autora un puesto de empleo como redactora fija. Sin embargo, no solo colaboró en esta revista, sino también en otras como *Chicas y Chiquitito* y *Flechas y Pelayos*. Ella misma ilustraba sus historias, a excepción de las que publicaba en la revista *Chicas y Chiquitito*, de las cuales se encargaba Antonio Mingote.

El poeta Carlos Edmundo de Ory la introduce en un movimiento literario que nace de la rama del surrealismo, conocido como postismo, donde Gloria causó un fuerte impacto. En 1947 recibe el primer premio de Letras para Canciones de Radio Nacional de España y en 1951 crea junto a María Dolores de Pablos y Adelaida las Santas un grupo poético femenino al que bautizó como Versos con Faldas. En este grupo se recitaban y leían poemas en Madrid, al cual, solo podían asistir mujeres.

Poco después, salta al mundo del teatro con el estreno en el Teatro del Instituto de Cultura Hispánica con su obra “Prometeo” y publica uno de sus primeros libros infantiles titulado “Canciones para niños”, el cual vio la luz con la editorial Escuela Española. Y, por si fuera poco, junto con Antonio Gala y demás amigos, funda la revista poética *Arquero*.

Gloria Fuertes aprende a combinar los dos géneros de poesía con los que se siente a gusto: la social y la infantil. La autora escribía un género u otro dependiendo de su estado de ánimo. Cuando creaba poemas infantiles, se convertía de nuevo en una niña, tenía que estar contenta y divertida. Sin embargo, para escribir poemas con una temática social, debía tener algún problema por resolver. Continuando en la década de los 50, su poemario “Antología y Poemas del suburbio” se publica con la editorial venezolana Lirica Hispana y, poco después, sale a la luz su obra “Todo asusta”, la cual en España no se publicó por la censura de la dictadura.

Sin embargo, vivir de la escritura es un camino muy difícil, por lo que Gloria Fuertes estudió biblioteconomía e inglés en el Instituto Internacional de la calle Miguel Ángel de Madrid, donde más adelante, conseguiría trabajo como bibliotecaria. Una vez finalizados sus estudios, le ofrecen un puesto de encargada en una biblioteca pública de Madrid.

En 1955 crea junto a Phyllis Turnbull la primera biblioteca infantil ambulante, con la cual recorren distintos pueblos con población en su mayoría analfabeta, para acercarles la poesía. Estos habitantes quedan encantados con las distintas obras y con las actuaciones de la poeta.

En 1961 recibe una beca Fulbright para dar clases en la Universidad Bucknell, en el estado de Pennsylvania. Durante su estancia en Estados Unidos, sigue recitando sus poemas, generalmente, lo hacía en el campus de la Universidad Bucknell y en otras universidades a las que acudía como invitada. Gloria Fuertes se ganó en poco tiempo el corazón de todos sus alumnos. Regresó a España en 1964 con un nuevo manuscrito bajo su brazo titulado “Ni tiro, ni veneno, ni navaja”. Una vez en Madrid, comienza a dar clases de español a americanos en el Instituto Internacional y consigue dependencia económica. Estas dos décadas forman la mejor época de Gloria Fuertes.

Sin embargo, con el fallecimiento de la pareja de Gloria en 1971, Phyllis Turnbull, la autora cae en una profunda depresión que hace que por su cabeza pase la idea de suicidarse. Por suerte, se aferra a la poesía y deambula por los bares de Madrid para recitar sus poemas a aquellos que quieren escucharla. En esta misma década recibe el Diploma de Honor del Premio Internacional de Literatura Infantil Hans Christian Andersen por su libro “Cangura para todo”. Gracias a este premio, su reconocimiento aumenta y en 1972 se le concede la beca de la Fundación March para Literatura Infantil con la que puede dedicarse por completo a la creación literaria.

En 1973 edita su obra “Sola en la sala” donde se pueden leer sus poemas más confesionales. Y, a mediados los setenta, comienza a participar en programas infantiles de la televisión española pública. Escribe los guiones de *Chiripitifláuticos* y con la sintonía del programa *un globo, dos globos, tres globos* y *La cometa blanca*, se convierte oficialmente en la poeta de los niños.

La vida de Gloria se vuelve muy ajetreada, llena de recitales, homenajes, lecturas..., y siempre se encuentra cerca de los niños, ya que quería cambiar el mundo y, para ello, debía empezar por los más pequeños, enseñándoles distintos valores a través de discursos sencillos, cortos y atrayentes. Comienza a asistir regularmente a eventos dedicados a la literatura infantil, incluso cada 5 de enero retransmitía la cabalgata de Reyes. Siguió en programas de televisión y adapta cuentos del Dr. Seuss como *El Gato garabato* y traduce la “Nutshell Library” de Maurice Sendak publicado en España por la editorial Alfaguara. Continúa con las colaboraciones en revistas, en este caso, con *La codorniz* y *Discóbolo* y, en esta última, tiene su propia sección llamada «Poeta de Guardia», donde da consejos a futuros poetas.

En los años 80, sigue colaborando en programas de televisión y se la considera amiga de los niños. Sus poemas infantiles cobran más fuerza y fama, mientras, que aquella dirigida a los adultos, cae en el olvido. Los últimos años de la autora, la pena le consumía. Seguía yendo a programas, sin embargo, se la veía cansada y apenas salía de casa. El 27 de noviembre de 1998 fallece en Madrid víctima de un cáncer de pulmón.

4.2 Aplicaciones didácticas con la poesía de Gloria Fuertes

En este apartado se va a proceder a desarrollar una serie de propuestas para trabajar en Educación Infantil a partir de la poesía de Gloria Fuertes. Para ello, se van a escoger distintos poemas con los que se puedan trabajar las tres áreas y los objetivos que se encuentran recogidos en el currículo del Segundo ciclo de Educación Infantil

El primer objetivo que se perseguiría sería que los alumnos conocieran qué es la poesía y quién es Gloria Fuertes. Se puede aprovechar el gran gusto de los niños por las sorpresas y llevar al aula una caja envuelta de donde primero se saque el poema escrito en una especie de pergamino. Se les preguntará a los niños qué creen que será para crearles interés y captar mejor su atención. Una buena recomendación, sería un poema que contuviera onomatopeyas, ya que estas imitaciones lingüísticas de animales u objetos resultan a los niños divertidas y atractivas. El poema elegido sería el que se muestra a continuación, titulado “La pata mete la pata”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.

La pata desplumada,
 cua, cua, cua,
 como es patosa,
 cua, cua, cua,
 ha metido la pata,
 cua, cua, cua,
 en una poza.
 ¡Grua, grua, grua!
 En la poza había un cerdito,
 vivito y guarreando,
 con el barro de la poza,
 el cerdito jugando.
 El cerdito le dijo:
 —Saca la pata,
 pata hermosa.
 Y la pata patosa
 le dio una rosa.
 Por la granja pasean
 Comiendo higos.
 ¡El cerdito y la pata
 se han hecho amigos! (p.181).

Es importante que el maestro sepa utilizar una entonación correcta y dramatizar el poema, sobre todo, en las partes donde se encuentran las onomatopeyas. También sería aconsejable tener en esa misma caja imágenes impresas de los personajes y aquellos objetos que puedan ser desconocidos por los alumnos, como, por ejemplo, un dibujo de una poza. Primero se leerá el poema ayudándose de la dramatización y, después, se hará una relectura realizando más pausas y mostrando a los niños los dibujos.

Una vez finalizada esta primera parte, se preguntará a los alumnos si saben qué es lo que se ha leído. Tras la lluvia de ideas, se procederá a explicar qué es un poema y, de la caja, se sacará un libro lleno de ellos para que los niños vean cómo es su estructura. Es importante dejar este libro a su alcance para que lo manipulen y vayan familiarizándose con él. Una vez que se hable sobre los poemas, se les volverá a formular otra pregunta: «¿Sabéis quién ha escrito este poema?». De nuevo, habrá una lluvia de ideas y de la caja se extraerá una foto de Gloria Fuertes antes de contarles cosas sobre su vida y sus obras. Una vez finalizada esta actividad para iniciarles en el mundo poético, se colocará todo lo que contenía la caja sorpresa por el aula. Los libros de poemas se dejarán en la biblioteca de la clase, y, el poema, las imágenes y la fotografía de Gloria Fuertes en un mural. Este mural puede recibir el nombre de «Los aprendices de Gloria Fuertes».

La caja que se lleve al aula puede cobrar un papel importante. Por ejemplo, cada vez que se desee trabajar a partir de un poema, habrá una señal en ella para que los

alumnos sepan que Gloria Fuertes, la amiga de todos los niños, ha dejado un nuevo poema. Esta señal puede ser una estrella llamativa sostenida por un pequeño soporte donde se pueda leer «¡Poema a la vista!». A pesar de que se dé el caso de que los infantes aún no sepan leer, el símbolo de la estrella hará que sepan que ese día van a conocer una nueva obra de Fuertes.

Una vez expuesta esta actividad que servirá a los alumnos de introducción a la poesía, se va a proceder a desarrollar una serie de aplicaciones con las que se podrán trabajar en Primero de Educación Infantil (3 años). Para ello, se tomará como referencia, los objetivos y las áreas que se encuentran en el currículo de esta etapa.

4.2.1. El cuerpo humano.

Para enseñar a los niños las partes del cuerpo humano se escogerán tres poemas de Gloria Fuertes, donde, además, se trabajará la grafomotricidad, aprenderán a observar las diferencias y se fomentará la paciencia. Antes de comenzar a leer el poema y llevar a cabo la actividad, es importante que los niños estén colocados en la asamblea de tal forma que todos vean correctamente la pizarra digital. Esta actividad se realizará en tres sesiones.

En la primera sesión, los alumnos verán la estrella sobre la caja cuando entren en el aula. Enseguida reconocerán qué significa ese símbolo y, tras realizar la asamblea, se procederá a abrir la caja mágica de donde se sacará un pergamino con el nuevo poema. Se les revelará el título a los alumnos y se realizará una lluvia de ideas donde los niños digan lo que les transmite ese título. Finalizado este proceso, se leerá el poema de forma pausada y acompañándose de una ligera dramatización, ya que, a medida que se lean los versos, se señalará la parte del cuerpo de la que se está hablando. También es importante cambiar la entonación de la voz para no perder la atención. El poema seleccionado se titula “Cómo se dibuja un niño”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.

Para dibujar un niño,
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
—que esté comiendo un barquillo.
Muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
—pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.
Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero

con un hermoso agujero,
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
—porque chutando es un artista.
Su risa es permanente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento. (p.106).

Cuando se termine de leer el poema, cada alumno se colocará en su sitio y se les proporcionará papel, lapiceros y pinturas. Una vez preparados, se volverá a leer el poema para que los alumnos vayan dibujando al niño y la maestra se servirá de la pizarra digital para ir haciendo ella también al protagonista. Además del poema, se les darán indicaciones para que no se olviden de ninguna parte del cuerpo y vayan aprendiéndolas: los ojos, la nariz, los brazos, las piernas, etc.

No se les condicionará a los niños cómo deben dibujar al niño del poema, pero sí lo realizarán todos al mismo tiempo para terminarlos a la vez, es decir, una vez que dibujen la cabeza, deberán detenerse y dejar el lápiz sobre la mesa para esperar a que el resto de sus compañeros terminen. De esta forma, no solo aprenden a saber esperar, sino también a seguir correctamente las consignas.

Una vez que todos hayan terminado el dibujo, se seleccionarán algunos para ver las diferencias. Es decir, se compararán los dibujos, ya que, probablemente, mientras un niño ha podido ponerle el pelo rubio, otro ha decidido pintárselo de color rojo. Se discutirán todas las características posibles: estatura, vestuario, colores, etc.

En la segunda sesión, el procedimiento será el mismo, pero, esta vez, el poema elegido enseñará a los alumnos a dibujar a un señor. El poema se encontrará en la caja sorpresa y, sobre ella, los niños identificarán el símbolo de la estrella. Tras realizar la asamblea, se procederá a la lectura. Al igual que la anterior, será pausada, con dramatización y cambiando el tono de voz. A continuación, se muestra el poema seleccionado que recibe el título de “Cómo se dibuja un señor”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.

Se dibuja un redondel,
para la cabeza de don Miguel.
Ahora las orejas, después las dos cejas,
ojos redondones, boca sonriente
(con un solo diente),
nariz prominente, bigote imponente,
mucho bigote —y un lacito en el cogote.
Para el pelo, rayas tiesas...
—¡Ya tenemos la cabeza!

Ahora el cuerpo, la chaqueta,
 los botones, la cadena,
 la corbata, una manga, otra manga,
 una mano, otra mano.
 Un pie, otro pie...
 El juego del dibujo, ¡qué bonito es!
 ¡Atención, niños, atención!
 ¡Que le falta un detalle!
 Le falta el corazón. (p.138).

Como se puede observar, este poema es más completo y describe mejor las partes del cuerpo que el poema del niño. Cuando los alumnos realicen el dibujo que tendrá el mismo procedimiento que el anterior, se mostrarán las diferencias, primero, entre un señor y otro y, posteriormente, entre el señor y el niño.

En la tercera y última sesión, tras realizar la asamblea, se extraerá de la caja el nuevo poema que enseñará a los alumnos a dibujar a una señora. Se leerá de forma pausada, con la dramatización oportuna y cambiando la entonación para mantener la atención y aumentar el disfrute de los niños. El poema se titula “Cómo dibujar a una señora”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.

La cara de doña Sara.
 Se dibuja un redondel,
 —con lapicero o pincel—
 mucho pelo, mucho moño,
 ojos, cejas, y un retoño;
 nariz chata de alpargata,
 las orejas como almejas,
 los pendientes —relucientes—,
 las pestañas como arañas,
 boca de pitiminí,
 es así,
 la cara de doña Sara.
 El cuerpo otro redondel,
 tan grande como un tonel,
 y en él se dibuja ahora,
 la falda de la señora,
 falda, blusa, delantal,
 pierna flaca, la otra normal,
 los zapatos de tacón,
 con hebilla y con pompón.
 ¡Qué señora tan señora,
 doña Sara, servidora! (p.308)

Este poema es bastante similar al anterior, ya que describe mejor las partes del cuerpo y el vestuario que lleva el personaje. En esta última sesión, tras dibujar a la protagonista, también se verán las diferencias, primero entre dos señoras, después entre

la señora y el señor y, por último, entre la señora y el niño. El objetivo de este pequeño ejercicio es hacer entender a los alumnos que, al igual que los tres protagonistas que han conocido, todos somos diferentes y se debe aprender a respetar estas diferencias y, así, en un futuro, poder evitar problemas relacionados con el *bullying*.

Aunque esta actividad se acabe, para seguir trabajando el cuerpo humano, cada día, el maquinista del aula se dibujará a sí mismo en la pizarra digital y, para ir aprendiendo las partes del cuerpo, la maestra puede recurrir a algunos versos de los poemas donde se describan las distintas partes.

Todos los dibujos que realicen los alumnos se colocarán en el mural de «Los aprendices de Gloria Fuertes», para compartir con el resto del centro educativo la poesía, ya que, a pesar de ser simples dibujos, es una forma de difundir las obras de la autora conocida como «la poeta de los niños».

4.2.2. Psicomotricidad

Otro aspecto que se trabaja en Educación Infantil es la psicomotricidad, tanto fina como gruesa. Generalmente, los centros educativos disponen de un aula para ello, donde disponen de espacio suficiente y materiales para llevar a cabo la práctica de distintos juegos. Las posibilidades de juego son infinitas y la práctica de estos se pueden combinar con multitud de opciones, entre ellas, la poesía. Por ello, para realizar una actividad de psicomotricidad gruesa, se ha escogido el poema de Gloria Fuertes titulado “Don Caramelo de Menta”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.

Don Caramelo de Menta
lleva una vida muy lenta.
Muy tranquilo Dios le hizo,
por eso está tan rollizo.
Se levanta despacito
y se pone a dar saltitos.
Se monta en un caracol
y se va a tomar el sol.
Pero ve que por un lado
se está poniendo nublado.
Don Caramelo de Menta
se asusta de la tormenta.
Un rayo pasó rozando
y le ha dejado temblando.
Cesa el viento de volar...
comienza a diluviar.
Y el pobre Don Caramelo
se va quedando sin pelo.
La lluvia le va chupando
y el hombre va adelgazando.

Llegó a su casa muy feo,
convertido en un fideo. (p. 56).

Este poema se puede utilizar para realizar el calentamiento. Al principio, los niños deberán estar atentos para seguir correctamente las consignas que se marcan, pero, a medida que se practique, memorizaran, no solo los pasos, sino también los versos. La dinámica que se seguiría con este poema será la siguiente:

En los dos primeros versos, los alumnos deberán caminar de forma lenta por todo el espacio del aula. A continuación, cuando se pronuncie la palabra rollizo, deberán separar lo máximo posible las piernas y los brazos, y caminar, también de forma pausada, simulando que su cuerpo es más ancho. Después, la maestra indicará que se tumben en el suelo y deberán levantarse lentamente antes de comenzar a dar pequeños saltos. Cuando el poema describa que el tiempo empeora y el protagonista se asusta, la maestra puede empezar a tocar el pandero simulando que es la tormenta. Ante este sonido, los niños comenzarán a correr por el espacio disponible. Es importante que, cuando toque el pandero, detenga el recitado del poema y lo retome cuando el sonido se extinga, ya que los alumnos deben escuchar correctamente los versos. Para terminar, tanto el calentamiento, como el poema, los niños dejarán de correr y, al igual que don Caramelo de Menta, simularán que se están poniendo más delgados. Para ello, deberán caminar con los pies juntos y los brazos pegados al cuerpo.

Al principio, es posible que algunas consignas no las entiendan, así que la maestra realizará con ellos el calentamiento para que la imiten. Poco a poco, mientras van memorizando el poema y los gestos, la maestra se excluirá del juego, incluso, a medida que el curso avanza, el maquinista de ese día puede ser el que recite el poema para que sus compañeros lleven a cabo el ejercicio.

4.2.3. Tamaños

Como cada vez que se vaya a trabajar con un poema, ese día, los alumnos, al entrar al aula, se encontrarán con la caja sorpresa y la estrella junto a ella para que sepan que van a conocer a un nuevo personaje de Gloria Fuertes. Siguiendo la rutina, primero se realizará la asamblea y después se procederá a la lectura del poema.

En esta ocasión, se orienta hacia el área de la lógico-matemática, en el cual, con el poema titulado “El ratoncito y el elefante”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*, se trabajarán los distintos tamaños. Esta historia contiene un centro de interés muy atractivo para los alumnos: los animales. Estos seres vivos suelen apasionar a los más pequeños.

En plena selva,
en un rincón,
el elefante
le dice al ratón:
—La naturaleza
es belleza,
pero a veces
es injusta
la Naturaleza.
Mira, hijo,
yo tan grande
y tú tan canijo.
Yo con esta trompa
tú con tu hociquito.
Yo tan gordo
y tú tan delgadito.
Y dijo el ratoncito:
—Es que estoy malito (p. 70).

Como se puede leer, se utilizan palabras que hacen referencia a los tamaños como, por ejemplo, la palabra grande o canijo. Mientras se lee o recita el poema, se agravará la voz cuando hable el elefante y se agudizará cuando el diálogo lo pronuncie el ratoncito, de esta forma, los alumnos asociaran el tamaño con la entonación de la voz, además de, como siempre, recurrir a la dramatización gestual.

Como estrategia, se llevará al aula un peluche de un ratoncito y un elefante para que acompañen la lectura del poema y, posteriormente, trabajar con ellos. Se les preguntará a los alumnos quién de los dos animales era el más grande y cuál el más pequeño. Después, como el tema de este poema son los animales, se utilizarán todos los que se encuentren en el aula y se compararán unos con otros para que los niños identifiquen el grande y el pequeño.

Posteriormente, la maestra puede preguntar quién tiene animales en sus casas y que cuenten si estos son más grandes que el ratón o más pequeños que el elefante. También, en caso de que algún alumno tenga varias mascotas, puede compararlos entre ellos.

Los niños son muy participativos y todos tienen interés en hablar y demostrar lo que han aprendido y están aprendiendo, así que, para que todos participen en este sencillo ejercicio sobre los tamaños, la maestra utilizará cualquier objeto que esté en el aula para que cada uno discrimine el objeto más grande del pequeño o viceversa.

4.2.4. Nociones espaciales

Las nociones espaciales es otro tema que los más pequeños deben empezar a dominar. Esto les permitirá aumentar su vocabulario y que su comunicación mejore a la hora de expresar dónde se encuentran determinados objetos, ya que, sobre todo a los 3 años, simplemente señalan lo que desean en ese momento. Para trabajar las nociones espaciales se escogerá este poema de Gloria Fuertes que se presenta a continuación y que recibe el título de “Paisajes para que los pintes”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.

El sol arriba,
las nubes abajo,
y en medio del trigo
un espantapájaros.
El sol arriba,
la mar abajo,
y en medio del mar
un barco.
El prado,
la montaña,
y en medio la caña.
La nieve,
el frío,
y en medio el río.
Paisajes para que los pintes.
El sol arriba,
las nubes abajo,
y en medio del trigo
un espantapájaros.
El sol arriba,
el mar abajo,
y en medio del mar
un barco.
El prado,
la montaña,
y en medio la caña.
La nieve,
el frío,
y en medio el río.
La nube,
el mar,
y en medio el calamar.
La selva,
la palmera,
y en medio la pantera.
El cielo,
el llano,
y en medio el aeroplano.

La iglesia arriba,
el pueblo abajo,
y en la torre
la campana y un gato (p. 93).

En este caso, el poema se recitará y no se leerá, ya que, mientras se pronuncia, la maestra irá enseñando o realizando en la pizarra digital los distintos dibujos que describe el poema y enfatizando las palabras que indiquen en qué espacio se encuentra cada uno de los elementos.

Después, se pueden usar estos dibujos para que los niños respondan a distintas preguntas. «¿Dónde se encuentra el sol?», «¿Y el mar?», «¿Qué se puede ver en medio del cielo y el mar?». Incluso se puede hacer un pequeño juego improvisado con los alumnos. Por ejemplo, se puede coger al maquinista y subirlo a una silla antes de preguntar: «¿Dónde está Pepito? ¿Arriba, abajo o en medio de la silla?». Se cambiará al alumno de posición, pasando varias veces por las tres opciones para que interioricen mejor estas nociones espaciales.

Tras este sencillo ejercicio previo, cada equipo realizará el dibujo de uno de los versos que indicará la maestra para comprobar que han identificado cada una de las nociones espaciales, ya que deberán colocar cada elemento donde corresponda. Incluso, se puede llevar al aula pintado en papel continuo los diferentes paisajes y que los alumnos lo completen según el poema. Todos los dibujos se expondrán en el mural de «Los aprendices de Gloria Fuertes».

4.2.5. Los números

En 3 años, los alumnos comienzan a aprender los números. Al principio, los memorizan con sencillos ejercicios como puede ser, por ejemplo, contar cada día cuántos niños hay en el aula y cuántos se han quedado en casa. A medida que avanza el curso, y con esta pequeña actividad diaria, suelen ser capaces de contar del uno al diez sin cometer ningún error. Sin embargo, además de memorizarlos, los niños deben ser capaces de identificarlos y reproducirlos. Teniendo en cuenta que los más pequeños aprenden a escribir mediante el dibujo, se debe relacionar cada número con un algo a lo que se le asemeje. Gloria Fuertes hizo un gran trabajo con su poema “Dibujando los números”, encontrado en la página web de Lavapies Diverso.

El 1 es un palo,
El 2 es un pato.
El 3 una ola.
El 4 una nariz.
El 5 una hoz con un palito arriba.

El 6 una C con una rosquilla al pie.
El 7 un roto.
El 8 un churro.
El 9 una oreja.
Y el 10 una decena.

Al ser un poema sencillito, se puede recitar cada vez que se vaya a trabajar con los números y sería ideal conseguir imágenes coloridas de ellos para que vayan familiarizándose con su forma. Los niños pueden repasar con el dedo la silueta de los números impresos en las diferentes tarjetas para que vayan haciéndose con la grafía.

Generalmente, los primeros números que se trabajan en 3 años son del uno al tres, así que sería ideal realizar, sobre todo, juegos donde trabajen las grafías de los primeros números. Uno de estos juegos consistiría en colocar en una bandeja diferentes formas (rectas y curvas, sobre todo) de distinto tamaño. Los alumnos deberán crear con ellas todos los números de los que sean capaces. Por ejemplo, con dos rectas, pueden formar el número uno, con dos curvas, el número tres, y con una curva y dos rectas, una más larga y otra más corta, el número dos. Al principio, este ejercicio les puede resultar complicado, así que la maestra jugará con ellos. Ella realizará el número a medida que recita los versos, hasta que los alumnos consigan autonomía para hacerlos por sí mismos.

4.2.6. Las vocales

Generalmente, al finalizar el primer año de Educación Infantil, los alumnos deben ser capaces de escribir sus nombres. Para ello, durante el curso, la maestra va mostrándoles cómo se escriben las letras, pero, a esta edad, se hace más hincapié en que sean capaces de discriminar cada una de las cinco vocales. En la iniciación de la lectoescritura, es adecuado darles pistas o algunos trucos que faciliten este procedimiento. El poema de Gloria Fuertes, “Dibujando las vocales” incluido en el libro *Gloria Fuertes Antología*, es perfecto para ello.

La A una escalera.
La E un peine en pie.
La I un palito con un gorrito.
La O un bostezo: ¡o!
La U una herradura.
—¡Es verdura!
Las chavalas y chavales
ya se saben las vocales. (p.46).

Como se ha podido leer, en cada uno de los versos, Fuertes compara cada vocal con algo característico, para que los niños lo relacionen y les resulte más fácil distinguir cada una de las vocales. Así, cuando sean ellos los que escriban las letras, se les guiará

con lo descrito en el poema. Primero, la maestra será la que ponga la vocal y, después, los alumnos imitarán la grafía. A pesar de que empiecen con la imitación, poco a poco interiorizarán el movimiento de la mano para escribir las distintas vocales. La idea de Gloria Fuertes de relacionar cada letra con un objeto al que se le parezca se puede utilizar con el resto de las letras, para que así, los niños vayan aprendiendo todo el abecedario y vayan practicando todas las grafías. Asimismo, sería aconsejable mostrarles la fonología de cada letra para que ellos la repitan. Por ejemplo, cuando se ponga la fecha en la pizarra, la maestra mientras escribe el día y el mes, puede detenerse en cada letra para que los alumnos identifiquen cuál es y el sonido que produce y, además, cada día, el maquinista, escribirá su nombre al lado del dibujo que realice de sí mismo.

4.2.7. Nociones temporales

Las nociones temporales es un aspecto complicado para los alumnos de Educación Infantil, pero necesario. A pesar de que en 3 años es muy difícil que adquieran correctamente estas nociones, se debe empezar con actividades muy sencillas para que los alumnos vayan familiarizándose. Para ello, se recurrirá al poema titulado “Poesía para pensar”, incluido en *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*.

Se me apareció el agua,
y me dijo: —Tengo sed.
Se me apareció el pastel,
y me dijo: —Tengo hambre.
Se me apareció la nieve,
y me dijo: —Tengo frío.
Se me apareció el fantasma,
y me dijo: —Tengo miedo.
Se me apareció el hada,
y me dijo: —Estoy helada.
Y yo me quedé pensativa,
y no les pude ayudar ni nada (p. 84).

Para trabajar este poema, se crearán tarjetas de cinco secuencias cuyas imágenes mostrarán dibujos del agua, de un pastel, de la nieve, de un fantasma y de un hada. Los alumnos deben ordenarlos en función al orden en el que aparecen en la obra. Para ello, es aconsejable recitar el poema más de una vez, incluso, en un primer ejercicio, ir colocando las tarjetas en función vayan apareciendo los personajes. Es decir, cuando se recite el verso «se me apareció el agua», la maestra coloca la carta donde se encuentra el dibujo del agua y así, sucesivamente. A medida que vayan aprendiendo a ordenar una historia, se irá aumentando el nivel con otros poemas

4.2.8. Las estaciones del año

Durante toda la etapa de Educación Infantil los alumnos deben aumentar su vocabulario y, para ello, los maestros recurren a experiencias cercanas a ellos para facilitarles el aprendizaje. Las estaciones del año es algo que ellos viven, por ello, es necesario que reconozcan en qué estación se encuentran y cuáles son las características principales de cada una de ellas. Con este poema de Gloria Fuertes, “Doña Pito Piturra”, incluido en el libro *Gloria Fuertes Antología* además de poder trabajar las estaciones, también los niños aprenderán nuevas palabras relacionadas con las distintas prendas de ropa.

Doña Pito Piturra
tiene unos guantes,
Doña Pito Piturra,
muy elegantes.
Doña Pito Piturra
tiene un sombrero,
Doña Pito Piturra
con un plumero.
Doña Pito Piturra
tiene un zapato,
Doña Pito Piturra
le viene ancho.
Doña Pito Piturra
tiene toquillas,
Doña Pito Piturra
con tres polillas.
Doña Pito Piturra
tiene unos guantes,
Doña Pito Piturra
le están muy grandes.
Doña Pito Piturra
tiene unos guantes,
Doña Pito Piturra
¡lo he dicho antes! (p.71).

Pito Piturra puede convertirse en la mascota de la clase. Una vez se recite el poema, se enseñará a la protagonista, que estará impresa y plastificada. Además, se encontrará vestida con el vestuario que describe el poema. Sin embargo, la ropa estará pegada en ella con velcro y esta se irá despegando. A medida que se haga, los niños deben identificar qué prenda de ropa es.

Pito Piturra también tendrá un armario con varias prendas de vestir y complementos. Como primer ejercicio, la maestra puede hacer que los alumnos vistan a la protagonista en función de la estación que se nombre. Es decir, ella preguntará: «¿Cómo

vestimos a Pito Piturra cuando sea verano?» y los alumnos deberán colocarle el vestuario oportuno, identificando que en esa época hace calor y llueve poco. Así con todas las estaciones. Y, además, cada día, el maquinista deberá vestirla en función del tiempo que haga ese día y deberá identificar todas las prendas de ropa y complementos que utilice.

5. Conclusión.

Este trabajo ha permitido abrir los ojos con respecto a la relación entre la literatura, y en concreto, la poesía con la educación. La poesía infantil es un tema que se encuentra un poco entre las sombras, ya que, durante los cuatro años que dura la carrera de Magisterio de Infantil, apenas se toca este tema y no se muestran las posibilidades que se pueden trabajar con ella en el aula para un buen y completo desarrollo del niño.

Además, ha resultado costoso buscar información, ya que esta es escasa y repetitiva, porque, aunque con distintas palabras, los autores explicaban lo mismo. Por ello, se ha procedido a la selección, organización y estructuración de aquella que resultaba más relevante y que se adecuaba más al entorno de Educación Infantil.

La poesía debe estar presente en las aulas desde el momento en que los alumnos comienzan su escolarización y evitar que esta desaparezca a medida que van avanzando de curso. Los maestros deben explorar, formarse y mostrar interés por ella para poder ir más allá, es decir, que no busquen a la hora de leer un poema solamente el disfrute y el goce de los alumnos. Cuando seleccionen una obra adecuada, se debe ser capaz de realizar con ellos una pequeña actividad, atractiva y significativa, que no solo haga que interioricen mejor el poema y sientan interés por este tipo de obras, sino que, con él, se trabaje alguno de los objetivos o de las áreas que deben adquirir a lo largo de su primera etapa educativa.

Por ello, al final de este trabajo, se ha procedido a elaborar una serie de propuestas didácticas con las cuáles, a partir de la poesía de Gloria Fuertes, se puede trabajar con los alumnos diferentes aspectos con el fin de favorecer su desarrollo cognitivo, psicomotor, social, afectivo y lingüístico.

En conclusión, a pesar de que las tecnologías parecen ser el futuro de la educación, no se puede olvidar la gran influencia que tiene la literatura en los niños. Esta les resulta atractiva y, prácticamente, todos crecen rodeados de ella. Al principio, a partir de nanas o juegos de palabras y, poco a poco, su gusto por la literatura aumenta. Con ello, se añaden a sus vidas otro tipo de obras literarias como poemas, cuentos y dramatizaciones. Trabajar con todas ellas en el aula hará que en un futuro los alumnos se conviertan en posibles lectores o incluso, escritores.

6. Bibliografía.

ARASAAC: Portal Aragonés de la Comunidad Aumentativa y Alternativa.

Recuperado de: <http://arasaac.org/aac.php>

Cerrillo Torremocha, P.C. (2009). *Lírica popular de tradición infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lirica-popular-de-tradicion-infantil/html/>

Cerrillo, P. y Yubero, S. (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Cuenca, España: CEPLI.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de filología y su didáctica*. Nº 12, 157-168.

Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Cervera, J. (2003). *Aproximación a la poesía infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aproximacion-a-la-poesia-infantil-tres-poetas-tres-modos--0/html/ffbce4ee-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

De Cascante, J. (2017). *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*. Barcelona, España: Blackie Books.

De Cascante, J. (2017). *El libro de Gloria Fuertes*. Barcelona, España: Blackie Books.

Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja. BOE del 8 de mayo de 2017.

Recuperado de:

<https://www.larioja.org/bor/es/boletines-nuevo?tipo=2&fecha=2007/05/08&referencia=683696-1-HTML-366959-X>

Fuertes, G. (1977). *La oca loca*. Madrid, España: Escuela Española.

Fuertes, G. (1981). *El libro loco de todo un poco*. Madrid, España: Escuela Española.

Fuertes, G. (2017). *Dibujando los números*. Lavapiés diverso.

Recuperado de: <https://lavapiesdiverso.org/2017/08/31/dibujando-los-numeros-gloria-fuertes/>

Gómez Martín, F. E. (1993). *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina: Cincel.

Jiménez, J. y O'Shanahan Juan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*. Número 45.

Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>

Morán, J. (2001). *Gloria Fuertes Antología*. Madrid, España: Susaeta Ediciones.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE del 4 de enero de 2007.

Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Rueda, R. (1995). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid, España: Narcea.

Tejerina Lobo, I. (2005). *Algunas consideraciones pedagógicas sobre poesía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132273.pdf>

Tejo, H. (Sin año). II Congreso Internacional Master de Educación Editorial Master Libros. *Educando en tiempos de cambios*. Taller poesía para niños.

Recuperado de: www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/.../Taller_Heriberto_Tejo-OK.doc